



KINO IM KÜNSTLER HAUS

KOKI

**KinoSchule
Hannover
März – Juni 2024**

Medienzentrum der Region Hannover • Kino im Künstlerhaus

Programmübersicht KinoSchule Hannover

Film	Zeitraum*	Themen	Fächer	Alter
Kinderfilm: Die Eiche - Mein Zuhause	11.-15.3.2024 15.-19.4.2024 13.-17.5.2024 3.-7.6.2024	Natur, Tiere, Biotope, Lebensraum, Naturschauspiel	Sachunterricht, Biologie, Religion/Werte und Normen, Musik	8
The True Cost - Der Preis der Mode	11.-15.3.2024	Modeindustrie, Globalisierung, Kapitalismus, Ausbeutung, Arbeit, Umwelt, Ökologie, Ethik, Gerechtigkeit	Geographie, Wirtschaft, Recht, Sozialkunde, Ethik, Geschichte	12
Feminism WTF	11.-15.3.2024	Feminismus, Sexualität, Homosexualität, Gender/Geschlechterrollen, Queer, Kapitalismus, Kolonialismus, Biologie, Forschung, Wissenschaft, LGBTIQ+	Politik, Sozialkunde, Biologie, Philosophie, Ethik, fächerübergreifend: Erziehung zur sexuellen Selbstbestimmung	14
Sonne Originalfassung in Deutsch und Kurdisch, teilweise untertitelt	11.-15.3.2024	Freundinnenschaft, Freundschaft, Familie, Erwachsenwerden, Identität, Zugehörigkeit, Religion, kulturelle Aneignung, Frauen	Sozialkunde, Ethik, Religion, Philosophie	14
Oppenheimer	11.-15.3.2024	Biografie, Zweiter Weltkrieg, Verantwortung, Wissenschaft, Filmsprache	Geschichte, Englisch, Deutsch, Ethik, Physik	16
Das Licht, aus dem die Träume sind	11.-15.3.2024	Fantasie, Film, Filmemachen, Filmgeschichte, Kindheit/Kinder, Erwachsenwerden, Technik /Neue Technologien	Deutsch, Politik, Erdkunde, Sozialkunde, Kunst	12
Franky Five Star	11.-15.3.2024	Erwachsenwerden, erste Liebe, Familie, Freundschaft, Liebe, Suche nach Identität	Deutsch, Ethik, Kunst, Musik, Darstellendes Spiel, Sozialkunde	14
Im Westen nichts Neues	15.-19.4.2024	Literaturverfilmung, Filmklassiker, 1. Weltkrieg, Krieg und Kriegsfolgen, Antikriegsfilm, Werte	Deutsch, Sozialkunde/Gemeinschaftskunde, Geschichte, Religion/Ethik	14
Plastic Fantastic Originalfassung in Deutsch, Englisch, Kiswahili mit deutschen Untertiteln	15.-19.4.2024	Mikroplastik, Plastikmüll, Naturschutz, Umwelt/Umweltschutz, Recycling, Ökologie, Wirtschaft/Industrie, Konsum, Forschung, Engagement, Protest, Nachhaltigkeit, Zukunft	Chemie, Erdkunde, Biologie, Ethik, Religion, Wirtschaft/WAT, Politik, Sozialkunde, fächerübergreifend: Bildung für nachhaltige Entwicklung	12
Der Junge und der Reiher Originalfassung mit deutschen Untertiteln oder deutsche Fassung	15.-19.4.2024	Abenteuer, Trauer/Trauerarbeit, Familie, Werte, Fantasie	Deutsch, Ethik, Religion, Kunst, Musik	12
Munch	15.-19.4.2024	Biografie, Kunst, Idealismus, Psychiatrie, Filmsprache	Kunst, Deutsch, Englisch, Geschichte, Sozialkunde, Ethik, Psychologie	14
The Holdovers Englische Originalfassung mit deutschen Untertiteln oder deutsche Fassung	15.-19.4.2024	Schule, Außenseiter, Einsamkeit, Gemeinschaft, Vertrauen, Vorurteile, Diskriminierung, Trauer, Bildung	Englisch, Deutsch, Ethik, Philosophie, Psychologie	14
Warum ich euch nicht in die Augen schauen kann - Ein autistischer Junge erklärt seine Welt	15.-19.4.2024	Autismus, Neurodiversität, Krankheit, Behinderung, Außenseiter, Familie, Ausgrenzung, Diskriminierung, (In-)Toleranz, Inklusion, (Individuum und) Gesellschaft	Sozialkunde, Ethik, Religion, Psychologie Kunst, Politik	12
Abitur 2025 24 Wochen	13.-17.5.2024	Werte, Schwangerschaft/Schwangerschaftsabbruch, Ethik, Frauen, Konflikt/Konfliktbewältigung, Lebenskrise(n), Menschenrechte/-würde, Freiheit, Familie, Tod/Sterben	Werte und Normen, Religion, Ethik, Philosophie, Politik	15

Filmvorführungen jeweils um 9:00 Uhr und um 11:30 Uhr.

Wählen Sie Ihren Wunschtermin aus und melden Sie sich an.

Film	Zeitraum*	Themen	Fächer	Alter
How to have sex Englische Originalfassung mit deutschen Untertiteln oder deutsche Fassung	13.-17.5.2024	Teenager, Freundschaft, Sexualität, sexualisierte Gewalt, sexueller Konsens, Rausch, Erwachsenwerden, sozialer Druck, Selbstfindung, Pubertät, Individuum (und Gesellschaft)	Sozialkunde, Englisch, Psychologie, Ethik, Kunst, Musik	15
Sieger sein	13.-17.5.2024	Freundschaft, Familie, Kinder, Migration, Integration, Heimat, Krieg, Abenteuer, Mobbing, Ausgrenzung	Deutsch, Erdkunde, Ethik/Lebenskunde, Religion, Sozialkunde	11
Das Lehrerzimmer	13.-17.5.2024	Gruppendynamik, Kommunikation, Lehrer-Schüler*innen-Verhältnis, Medien, soziale Rollen, Schule, Vertrauen, Moral, Ethik	Deutsch, Ethik, Philosophie, fächerübergreifend: Berufsorientierung	14
The Zone of Interest	13.-17.5.2024	Geschichte, Familie, Holocaust, Judenverfolgung, Antisemitismus, Nationalsozialismus, NS-Diktatur, Zweiter Weltkrieg, Menschenrechte/-würde, Konzentrationslager, Schuld und Sühne	Deutsch, Geschichte, Sozialwissenschaften, Politikwissenschaft, Philosophie, Religion, Ethik sowie für fächerübergreifende Projekte und AGs	15
And the King said what a Fantastic Machine	13.-17.5.2024	Soziale Netzwerke, Filmgeschichte, Bewegtbild, Realität und Fiktion, Fake News, Medien	Medienbildung, Deutsch, Englisch, Ethik, Religion, Kunst	14
Abitur 2024/25 The Founder	3.-7.6.2024	Kapitalismus, Arbeit, Globalisierung, Rationalisierung, Ernährung, Wirtschaft, Franchisings	Englisch, Ethik, Wirtschaft/WAT, Arbeitslehre, BWL, VWL, Ausbildungsberufe Fachleute für Systemgastronomie, Hotelfachleute, Restaurantfachleute	15
The Hate U Give Englische Originalfassung mit deutschen Untertiteln oder deutsche Fassung	3.-7.6.2024	USA, Rassismus, Identität, Bürgerrechte, Literaturverfilmung, Jugend, Coming-of Age, Kriminalität, Gewalt	Englisch, Deutsch, Philosophie, Sozialkunde, Ethik	14
Nostalgia de la Luz – Nostalgie des Lichts Spanische Originalfassung mit deutschen Untertiteln	3.-7.6.2024	Chile, Diktatur, Menschenrechte/-würde, Geschichte, Widerstand, Wissenschaft, Zeitgeschichte	Spanisch, Erkunde, Geschichte, Philosophie, Sozialkunde, Ethik	15
Maixabel - Eine Geschichte von Liebe, Zorn und Hoffnung Spanisch-Baskische Originalfassung mit deutschen Untertiteln oder deutsche Fassung	3.-7.6.2024	ETA, Extremismus, Familie, Konfliktbewältigung, Schuld, Separatismus, Spanien, Täter-Opfer-Beziehung, Terrorismus, Tod, Vergebung	Politik, Geschichte, Spanisch, Deutsch, Ethik, Philosophie, fächerübergreifend: Friedenserziehung	15
Abitur 2025 Les Invisibles - Der Glanz der Unsichtbaren Französische Originalfassung mit deutschen Untertiteln oder deutsche Fassung	3.-7.6.2024	Soziale Exklusion, Integration, Anerkennung, Arbeitslosigkeit, Armut, Frauen, Wohnungslosigkeit, Gerechtigkeit, Identität, Individuum und Gesellschaft, Menschenwürde, Selbstvertrauen, Solidarität, Widerstand, Werte, Zivilcourage	Sozialkunde, Politik, Religion, Ethik, Lebensgestaltung, Französisch, Deutsch	14
Fragil Französische Originalfassung mit oder ohne deutschen Untertiteln oder deutsche Fassung	3.-7.6.2024	Französisch, Deutsch, Musik, Kunst, Ethik	Französisch, Sozialkunde, Ethik, Psychologie, Deutsch	14

Kostenlose Information, Beratung und Anmeldung
Telefon 0511-989 68 25
E-Mail neu stefan.lange@region-hannover.de
<https://kinoschule.mzrh-online.de/>

Veranstaltungsort Kino im Künstlerhaus

Kommunales Kino
Sophienstraße 2
30159 Hannover

Information, Beratung und Anmeldung

Bei Fragen zur Filmvorführung und zum Filmgespräch informiert das:

Medienzentrum der Region Hannover

Telefon 0511-989 68 25

E-Mail stefan.lange@region-hannover.de

Falls gewünscht, bitte ausdrücklich auch für das Filmgespräch anmelden.

Filmvorführungen

Jeweils um 9:00 Uhr und um 11:30 Uhr.

Wählen Sie Ihren Wunschtermin aus und melden Sie sich an.

Anmeldung, Frist und Verbindlichkeit

Anmeldungen aus buchungstechnischen Gründen bitte bis zwei Wochen vor der jeweiligen KinoSchul-Woche! Ihre Anmeldungen sind verbindlich. Bitte notfalls rechtzeitig absagen. Gegebenenfalls können sonst Ausfallgebühren fällig werden.

Eintrittspreise

3,00 Euro, die Begleitpersonen sind frei.

Mit HannoverAktivPass freier Eintritt.

Aufgrund interner Abläufe bieten wir bis auf weiteres folgende **Zahlungsmöglichkeiten** an:

1. Auf Rechnung - Sie erhalten im Anschluss an die Veranstaltung eine Rechnung mit der tatsächlichen (nicht der angemeldeten) Schüler*innenzahl. Wir benötigen von Ihnen die Rechnungsanschrift.
2. Barzahlung mit dem passenden Betrag.

Bitte geben Sie bei der Anmeldung Ihre gewählte Zahlungsart an.



11.-15.3.2024 • 15.-19.4.2024 • 13.-17.5.2024 • 3.-7.6.2024

Unser Kinderfilm **Die Eiche - Mein Zuhause**

**Michel Seydoux/Laurent Charbonnier,
Frankreich 2021, 80 Minuten**

Es war einmal eine uralte Eiche. Der majestätische Baum ist für Eichhörnchen, Spechte, Eichelhäher, Rüsselkäfer und Feldmäuse im Wandel der Jahreszeiten Heimat und Zufluchtsort zugleich. Die vielen Bewohner streiten, sie feiern und unterstützen sich gegenseitig. Der bildgewaltige Dokumentarfilm ist eine sinnliche Reise in den Mikrokosmos der heimischen Tierwelt – mit dramatischen Überflutungen, aufkeimenden Frühlingsgefühlen und wilder Verfolgungsjagd. (Vision Kino)



The True Cost - Der Preis der Mode

Andrew Morgan, USA 2014, 92 Minuten

Um kostengünstig Kleidung herzustellen, lassen Textilunternehmen längst in Billiglohnländern wie Indien und China produzieren, wo oft unwürdige und gefährliche Arbeitsbedingungen herrschen. Die Verschmutzung der Umwelt durch den Herstellungsprozess richtet weitere verheerende Schäden an. "The True Cost" zeigt die soziale und ökologische Ausbeutung der Entwicklungsländer und führt sie auf eine neue, rein konsumorientierte Einstellung gegenüber Kleidung zurück. (Vision Kino)

Feminism WTF

Katharina Mückstein, A 2023, 90 Minuten

Der Dokumentarfilm reflektiert den Themenkomplex, der heute unter dem Begriff Feminismus verstanden wird. In mehreren Interviews mit Expert*innen, in Tanzszenen, Experimenten und anderem geht Regisseurin Katharina Mückstein essenziellen Fragestellungen des Feminismus nach. Dies schafft einen Dialog zwischen fachlich profunden Stimmen und der Regisseurin als verbindendes Element verschiedener Herangehensweisen. So gelingt eine vielgliedrige Darstellung des Feminismus. (Vision Kino)

Sonne

Kurdwin Ayub, Österreich 2022, 88 Minuten
Deutsch-Kurdische Originalfassung,
teilweise deutsch untertitelt

Nachdem die drei Freundinnen Yesmin, Nati und Bella zum Lied „Losing My Religion“ von R.E.M. in Hijabs tanzen und posieren, wird das Video unabgesprochen auf Social Media hochgeladen und geht viral. Yesmin erntet dafür Kritik und Lob: Ihre Mutter findet das Video respektlos, ihr Vater wiederum ermutigt das Trio, mit dem Lied auf kurdischen Feiern aufzutreten, wo sie auf Anerkennung stoßen – doch plötzlich steht ihre Freundinnenschaft auf dem Spiel. (Vision Kino)

Oppenheimer

Christopher Nolan, USA 2023, 180 Minuten

Ein bildgewaltiges Biopic über den "Vater der Atom-bombe". Das von Regisseur Christopher Nolan verfasste Drehbuch der dreistündigen Charakterstudie basiert auf der akribisch recherchierten Biografie J. Robert Oppenheimer von Martin J. Sherwin und Kai Bird, die 2006 einen Pulitzer-Preis erhielt und die Filmproduktion maßgeblich beeinflusste. (Vision Kino)

Franky Five Star

Birgit Möller, Deutschland 2023, 114 Minuten

Frankys Leben ist geprägt von unerfüllten Erwartungen und unerwiderter Liebe. In peinlichen Situationen zieht sie sich in ein Hotel in ihrer Gedankenwelt zurück. Dort geraten Frankys verschiedene Persönlichkeiten, die als Hotelmitarbeiter*innen fungieren, in Konflikte und wechseln sich durch einen Fahrstuhl ab, um die Kontrolle über Frankys Leben zu übernehmen. Dies bleibt in der realen Welt nicht unbemerkt und bringt Franky in ungeahnte Schwierigkeiten... (Vision Kino)

Das Licht, aus dem die Träume sind

Pan Nalin, Indien/Frankreich 2021, 112 Min.

Der erste Kinobesuch wird für den kleinen Samay zum Erweckungserlebnis. Der Sohn eines indischen Teeverkäufers erliegt dem Zauber der Bilder und beschließt, so schnell wie möglich Filmemacher zu werden. Im experimentellen Spiel mit Licht und Farben projiziert er seine Träume auf die harte Realität. Voller Witz und Poesie feiert Pan Nalins Kinderfilm die Kraft des Kinos, und gibt darüber hinaus eine kleine Einführung in Geschichte und Technik der Filmkunst. (Vision Kino)



Im Westen nichts Neues

Lewis Milestone, USA 1930, 136 Minuten

Der Gymnasiast Paul Bäumer meldet sich mit seiner gesamten Schulklasse freiwillig für die Armee, nachdem ihnen die Rede ihres Lehrers vom "heldenhaften Kampf für das Vaterland" in Leib und Blut übergegangen ist. An der Front zeigt sich ihnen jedoch schnell das Grauen des Schützengrabens und setzt den Wertvorstellungen, wie Patriotismus, Opferbereitschaft und Heldentum, mit denen sie aufgewachsen sind, eine ganz andere Realität entgegen. (Vision Kino)

Tipp: In einem nachbereitenden Workshop kann der Klassiker mit der aktuellen Neuverfilmung verglichen werden.

Plastic Fantastic

**Isa Willinger, D 2023, 106 Minuten
Originalfassung in Deutsch, Englisch,
Kiswahili mit deutschen Untertiteln**

Plastik ist ein allgegenwärtiges Material – im täglichen Gebrauch, in unserer Umwelt sowie in den Körpern von Menschen und Tieren. Der Film beleuchtet die Problemlagen von der Herstellung des Materials über seine vielfältigen Verwendungsgebiete bis hin zur viel zu geringen Recyclingquote. Sowohl Aktivist*innen und Wissenschaftler*innen als auch Industrievertreter*innen kommen zu Wort, gezeigt werden u. a. riesige Produktionsanlagen, verschmutzte Küsten- und Flusslandschaften sowie Umweltschutzaktionen. (Vision Kino)

Der Junge und der Reiher

**Miyazaki Hayao, Japan 2023, 124 Minuten
Japanisches Original mit deutschen
Untertiteln oder deutsche Fassung**

Mahito leidet sehr unter dem Verlust seiner Mutter – doch als die neue Frau seines Vaters eines Tages plötzlich verschwindet, macht sich Mahito gemeinsam mit einer älteren Haushälterin auf die Suche. Er vermutet, dass der merkwürdige sprechende Graureiher, dem er zuvor bereits im Garten begegnet ist, etwas damit zu tun hat. Mit dem Versprechen, auch seine eigene Mutter wiedersehen zu können, lockt dieser Mahito in eine andere Welt voller geheimnisvoller Wesen. (Vision Kino)

Munch

**Henrik M. Dahlsbakken, Norwegen 2023,
105 Minuten**

Sein Bild „Der Schrei“ gilt als epochales Werk der Moderne, die Geburtsstunde des Expressionismus. Doch wer war Edvard Munch? Wie wurde er zu einem der wichtigsten und teuersten Künstler der Gegenwart? In vier Stationen – und mit vier verschiedenen Darsteller*innen – beleuchtet der Spielfilm Leben und Werk des norwegischen Malers, der wie kein anderer Seelenzustände auf die Leinwand brachte. Mit innovativer Bildsprache werden auch seine inneren Wandlungen nachvollzogen. (Vision Kino)

The Holdovers

**Alexander Payne, USA 2023, 134 Minuten
Englisches Original mit deutschen
Untertiteln oder deutsche Fassung**

Der pedantische Internatslehrer Paul Hunham muss über die Weihnachtsferien im Schulgebäude auf einige Jungen aufpassen, die nicht zu ihren Eltern können. Als vier der Gestrandeten doch noch in den Urlaub aufbrechen, bleibt er mit dem aufmüpfigen Schüler Angus und der Mensaleiterin Mary zurück. Die im Retrolook gedrehte Tragikomödie schlägt ein unaufgeregtes Tempo an, erzeugt eine melancholische Winterstimmung und lebt von ihren gut gespielten Figuren. (Vision Kino)

Warum ich euch nicht in die Augen schauen kann

**Ein autistischer Junge erklärt seine Welt
Jerry Rothwell, USA/GB 2020, 82 Minuten**

Der Dokumentarfilm von Jerry Rothwell ist eine wunderbare Einladung zum Staunen. Er beschreibt einfühlsam die Erfahrungswelt von fünf jungen Menschen aus vier Kontinenten, die von Autismus-Spektrum-Störungen betroffen sind: Sie können sich nicht mündlich artikulieren. Dabei kombiniert er experimentelle Bild- und Tongestaltungen mit Textauszügen aus der Buchvorlage von Naoki Higashida, das dieser 2007 im Alter von 13 Jahren geschrieben hat. (Vision Kino)

Abitur 2025 / Werte und Normen

24 Wochen

Anne Zohra Berrached, Deutschland 2015, 103 Minuten

24 WOCHEN ist ein beeindruckend gespielter und sensibel inszenierter Film, der sich als fiktionales Beispiel hervorragend zur Fallanalyse im Religions- und Ethikunterricht eignet: Eine schwangere Frau und ihr Freund erfahren bei Untersuchungen, dass bei ihrem Embryo eine Behinderung (Trisomie 21) und eine schwere Fehlbildung (angeborener Herzfehler) festgestellt wurde. Sie müssen sich entscheiden, ob sie das Kind zur Welt bringen oder einen Schwangerschaftsabbruch vornehmen wollen. Am Beispiel des berührenden Films können unterschiedliche Positionen zu verschiedenen ethischen Entscheidungsfeldern erörtert werden. (KINO & CURRICULUM)

How to have sex

Molly Manning Walker, Großbritannien/ Griechenland 2023, 91 Minuten
Englisches Original mit deutschen Untertiteln oder deutsche Fassung

Drei Teenagerinnen, ein Rausch. Tara, Em und Skye haben sich vorgenommen, in dem Partyort Malia auf der Insel Kreta den besten Urlaub ihres Lebens verbringen. Die 16-jährige Tara – die als einzige der drei Freundinnen noch nie Sex hatte – ist zwischen jeder Menge Drinks, sexueller Hemmungslosigkeit und sozialem Druck auf der Suche nach ihrem ersten Mal. Ein nuancierter Film über das Ausbleiben von sexuellem Konsens und die Herausforderungen jugendlicher Sexualität. (Vision Kino)

Sieger sein

Soleen Yusef, Deutschland 2024, 90 Minuten

Mona ist elf Jahre alt, als sie mit ihrer kurdischen Familie von Syrien nach Deutschland flüchtet. In Berlin kommt sie auf eine Schule im Stadtteil Wedding. Obwohl Monas Deutschkenntnisse noch nicht gut sind, findet das Mädchen bald einen Weg, sich mit anderen über Worte hinaus zusammenzuschließen. Denn Mona hat ein Talent für Fußball, welches der engagierte Sportlehrer Herr Chepovsky schon bald erkennt. Im Mädchenteam aufgenommen, beweist Mona ihren Kämpferinnengeist, doch schon bald muss sie lernen, dass ein Sieg nur möglich ist, wenn sie mit ihren Mitspielerinnen als Team funktioniert. (Kino.de)

Das Lehrerzimmer

Ilker Çatak, Deutschland 2023, 98 Minuten

Wer hat Schuld? In einer Schule kommt es zu Diebstählen. Eine Lehrerin ermittelt auf eigene Faust – mit den besten Absichten, aber fragwürdigen Methoden. Es folgt eine Beschuldigung. Ob sie zu Recht oder Unrecht geschieht, bleibt offen. DAS LEHRERZIMMER ist die so punktgenaue wie packende Studie einer Eskalation, die, einmal in Gang gekommen, wie eine unaufhaltsame Lawine über alle Beteiligten – Lehrkräfte, Schülerschaft, Eltern – hinwegrollt. (Vision Kino)

The Zone of Interest

Jonathan Glazer, USA/Großbritannien/ Polen 2023, 106 Minuten

Jonathan Glazer zeichnet ein beklemmendes Porträt der Familie des Lagerkommandanten von Auschwitz, Rudolf Höß. Nur eine hohe Mauer trennt ihr großzügiges Haus mit Garten vom Vernichtungslager. Wie mit einer Überwachungskamera aufgenommen zeigt Glazer banale Szenen des Alltags – Mahlzeiten einnehmen, Besuch empfangen, im Garten sitzen – und bleibt immer an der Peripherie des Lagers. Das Grauen bricht vor allem auf der auditiven Ebene in diese scheinbare Normalität einer bürgerlichen „Idylle“ ein und kontrastiert sie einschneidend und unheimlich. (Visionkino)

And the King said what a Fantastic Machine

Axel Danielson/Maximilien Van Aertryck, Dänemark/Schweden 2023, 88 Minuten

Ein Ritt durch die Geschichte der bewegten Bilder. Ausgehend von ersten kinematografischen Aufnahmen, über das Fernsehen bis zur heutigen Bilderflut im Internet, fragt der dokumentarische Essay, was wir mit der Vielzahl der Bilder und Videos in unserem Leben machen. Der Film beleuchtet Fragen nach der Inszenierung dokumentarischer Bilder, der Manipulation sowie dem Kommerz, der auch Privatpersonen antreibt, Bilder zu produzieren und sich selbst zu exhibitionieren. (Vision Kino)

Abitur 2024/25

The Founder

John Lee Hancock, USA 2016, 110 Minuten
Englisches Original mit deutschen Untertiteln oder deutsche Fassung

Die 1950er Jahre in den USA und die Erfolgsgeschichte von McDonald`s werden vielschichtig und tiefgründig erzählt. Keine Werbung für die Fast-Food-Kette, sondern Wirtschaftsgeschichte mit allen guten und negativen Facetten. Eine motivierende Erfolgsstory. Der Protagonist ist kein strahlender Held, sondern ein gewitzter und manchmal auch skrupelloser Unternehmer, der aus einer kleinen Hamburgerbude ein milliardenschweres, weltweit aktives Unternehmen formt. (Vision Kino)

The Hate U Give

Matthew Warchus, USA 2018, 133 Minuten
Englisches Original mit deutschen Untertiteln oder deutsche Fassung

Als ihr bester Freund bei einer Polizeikontrolle erschossen wird, gerät die 16-jährige Starr zwischen alle Fronten. Soll sie, einzige Zeugin des Vorfalls, eine Aussage machen? Als schwarze Schülerin an einer weißen Schule ist ihr Leben kompliziert genug. Die kraftvolle Verfilmung des Romans von Angie Thomas seziert das Rassismusproblem der US-Gesellschaft in einer frischen Bildsprache mit coolen Beats und richtet sich damit direkt an ein jungliches Publikum. (Vision Kino)

Nostalgia de la Luz – Nostalgie des Lichts

Patricio Guzmán, Chile/Deutschland/ Frankreich 2010, 94 Minuten
Spanisches Original mit dt. Untertiteln

Der essayistische Dokumentarfilm des bekannten chilenischen Regisseurs Patricio Guzmán schildert auf drei Ebenen eine Spurensuche in der Vergangenheit. In der chilenischen Wüste Atacama untersuchen Astronomen in sechs Observatorien uralte Lichtquellen im Weltall, um mehr über die Entstehung der Welt und die Zukunft der Erde zu erfahren. In der Nähe graben Archäologen/innen nach Überresten präkolumbianischer Zivilisationen und stoßen dabei auf mumifizierte Leichen von Minenarbeitern aus dem 19. Jahrhundert. Zugleich durchwühlen ältere Frauen die Erde nach Überresten ihrer Angehörigen, die die Militärdiktatur von Augusto Pinochet zwischen 1973 und 1990 in der Wüste ermorden oder "verschwinden" ließ. (kinofenster.de)

Maixabel

Eine Geschichte von Liebe, Zorn und Hoffnung

Icíar Bollaín, Spanien 2021, 116 Minuten
Spanisch-baskisches Original mit deutschen Untertiteln oder deutsche Fassung

Wie viel Kraft und Mut mag es kosten, jemandem zu vergeben, der einem das Liebste auf der Welt genommen hat? Maixabel Lasa verlor ihren Mann an ein Killerkommando der baskischen Terrororganisation ETA. Trotzdem ist sie Jahre später bereit, sich mit seinen Mördern zu treffen. Icíar Bollaíns auf Tatsachen basierender Film erzählt von der bleiernden Schwere von Schuld und den steinigen Weg zur Aussöhnung. (Vision Kino)

Abitur 2025

Les Invisibles - Der Glanz der Unsichtbaren

Louis-Julien Petit, Frankreich 2019, 102 Min.
Französisches Original mit deutschen Untertiteln oder deutsche Fassung

Die warmherzig inszenierte Tragikomödie wirkt durch die Besetzung auch mit Laiendarstellerinnen sehr authentisch und gewährt ungewöhnlich realitätsnahe Einblicke in die Situation und Widerständigkeit von wohnungslosen Frauen im Norden Frankreichs. In Gestalt solidarisch-mutiger „Heldinnen des Alltags“, die die städtisch verordnete Schließung ihres Tageszentrums nicht hinnehmen wollen, vermittelt die zuweilen quasidokumentarisch anmutende Darstellung etwas vom Glanz der im Kino sonst allzu oft Unsichtbaren. (Vision Kino)

Fragil

Emma Benestan, Frankreich 2021, 101 Min.
Französisches Original mit deutschen Untertiteln oder deutsche Fassung

Als „algerisches Dirty Dancing“ bezeichnet Regisseurin Emma Benestan ihr Langfilmdebüt: eine sonnen- durchflutete Romantic Comedy angesiedelt vor den Industriekulissen, Stränden und Hochhaustürmen einer südfranzösischen Hafenstadt. Die Geschichte folgt zwar den bekannten Mustern des Genres, spielt aber gleichzeitig mit seinen Konventionen und Rollenbildern. Im Mittelpunkt steht ein untypischer Rom-Com-Held, der im Liebeskummer schwelgen und zerbrechlich sein darf. (Vision Kino)